

SONIA FIORAVANTI.

Psicoterapeuta olistica, ricercatrice indipendente; segue gli insegnamenti di Franco Basaglia, e si specializza in Ipnosi Clinica Ericksoniana, sviluppando una propria metodologia all'interno della psicologia energetica. Pratica l'ipnosi regressiva alle vite precedenti.

Pioniera della gelotologia in Europa, ha fondato la federazione Ridere per Vivere. Attualmente responsabile scientifico dell'Istituto Homo Ridens, si occupa della ricerca nel campo delle Nuove Scienze (Epigenetica, Medicina naturale, Fisica quantistica). E' co-autrice dei volumi: La Terapia del Ridere (RED ed.) ; Anime con il Naso Rosso (Armando ed.); Guarir dal Ridere (Stampa alternativa) e gli E book "Quando l'anima ride" e "Ipnosi regressiva alle vite precedenti".

E' tra i creatori della Comunità Ospitale La Terra del Sorriso.



LEONARDO SPINA

Portici 1955. Laureato in Scienze Politiche, è pioniere della gelotologia in Europa. Allievo di Dario Fo, con cui è stato attore (Compagnia T. La Comune), ha attraversato il teatro comico e la commedia dell'arte (Pulcinella), essendo anche autore di testi teatrali, rappresentati.

In campo cinematografico, diplomatosi come sceneggiatore sotto l'egida di Ettore Scola, firma dei corti ed il film *Cinecittà Cinecittà*.

Ha fondato la Federazione Ridere per Vivere, operando come Clown Dottore e come formatore presso master universitari, Corsi ECM, aggiornamento docenti, progetti scolastici. Attualmente è presidente dell'Istituto Homo Ridens e creatore della Comunità Ospitale La Terra del Sorriso. Co-autore dei volumi: La Terapia del Ridere (RED ed.) ; Anime con il Naso Rosso (Armando ed.); Guarir dal Ridere (Stampa alternativa).



VALTER BARONTINI

Lucca 1979. Clown Dottore di Ridere per vivere e formatore dell'istituto di Formazione Homo Ridens, attore.

Dottore in scienze dell'educazione, studia da anni la relazione pedagogica e le possibilità di utilizzo dell'espressività corporea, del movimento e delle emozioni positive in ambiti educativi, formazione e cura.

Profondisce la metamorfosi dall'attore al clown con il maestro e artista francese Jean Menigault. E' diplomato presso Ecole-dramatique-corporelle-Etienne-Decroux. Ha studiato movimento scenico e biomeccanica teatrale con il maestro russo Nikolaj Karpof. Assieme all'attrice cantante classica Imke McMurtrie del Livingh Theatre ho ricercato la stretta connessione tra il respiro e la voce. Ho studiato inoltre con: Pippo Delbono, Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Francois Kahn, Roberta Carreri (Odin Teathret).



AUGUSTO FORNARI

Tivoli 1969. Attore, regista, proveniente dalla Scuola di Gigi Proietti.

Per il teatro è stato Sancho Panza nel Don Chisciotte di Scaparro; Romolo ne "I figli della Lupa", con Valeria Moriconi di Luigi Magni. Nel 2007 scrive, dirige ed interpreta l'ispettore Clouseau ne "Amleto contro la Pantera Rosa". Nel 2013 è Manlio un ragazzo autistico nel dramma "Lo sfascio" di Gianni Clementi. Dal 2007 lavora con il teatro Golden di Roma mettendo in scena diverse commedie.

Per il cinema ha partecipato a *Basilicata Coast to Coast* di Rocco Papaleo; è stato diretto da Ettore Scola (*Concorrenza sleale* e *Gente di Roma*); da Pupi Avati in *Ma quando arrivano le ragazze*. Da Woody Allen in *To Rome with love*.

Ha realizzato la regia di La Boheme al Teatro Carlo Felice di Genova. Si è cimentato nella regia del corto *Italia mia mostrati gentile*.



EMMANUEL GALLOT LAVALLEE

Rahay Francia 1955.

Regista teatrale, insegnante teatrale, attore e clown. Formatosi alla scuola di Parigi di J. Lecoque, dove ha anche insegnato improvvisazione teatrale. E' stato insegnante al Circo a Vapore di Roma. Ha fondato la Scuola Internazionale di Teatro e l'Ecole des clowns. Protagonista di progetti sociali con il popolo Rom, in particolare a *Ragtime*, con il Comune di Roma e la coop Ridere per Vivere Lazio.

Pubblica per le edizioni Les deux oceans –Paris, “clown celeste” ; “voyage initiatique d'un clown”.

Tiene lezioni e laboratori in varie università .



CLAUDIO MADIA

nato a Milano nel 1959. Lavora nel mondo dello spettacolo per ragazzi come saltimbanco, conduttore televisivo (L'albero Azzurro RAI 2), autore. Deve la sua formazione alle sue esperienze di viaggiatore, di marittimo, di grafico, di artigiano della pietra, di padre, alla Civica Scuola d'Arte drammatica “P. Grassi” di Milano, e ai suoi migliori maestri: Enrico Segrè, Ferruccio Cainero, Velia e Tinin Mantegazza, Natale Panaro.

Per vent'anni ha animato la Scuola di Piccolo Circo di Milano. Per Feltrinelli ha scritto un testo fondamentale sull'argomento .



CHIARA ZECCARDO

Avellino 1982. Laureata in Antropologia è Clown Dottore.

Fondatrice dell'Ass. Ridere per Vivere Campania. Docente presso il Master Universitario “Artiterapie” Università Roma 3.

Responsabile, per Homo Ridens, della formazione sull'*accompagnamento alla morte e l'elaborazione del lutto* in collaborazione con il Centro A.E.D.O di Fornaci di Barga (Lucca) e con lo psichiatra e psicoterapeuta Mario Betti.

Proprietaria ed animatrice del centro culturale-libreria per ragazzi “Farollo e Falpalà” in Scandicci.



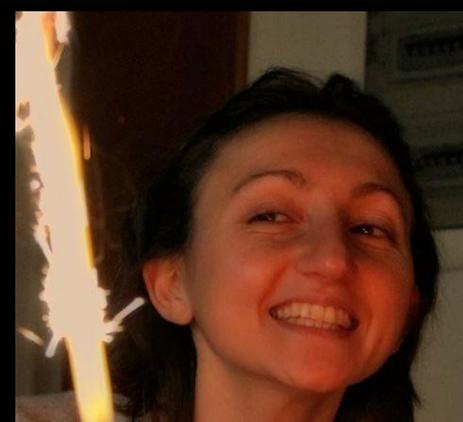
VITTORIA D'ACUNTO

Salerno 1982. Psicologa e psicoterapeuta. Clown Dottore, Presidente dell'Ass. Ridere per Vivere-Campania.

Progettista di interventi gelotologici a scuola e nei servizi sociosanitari. Coordinatrice di progetti sociali e scolastici sulla Legalità, per conto della magistratura e di molte Istituzioni della Provincia di Salerno.

Ha operato formazione per conto della Protezione Civile della Provincia di Salerno e per conto di Associazioni Onlus.

Svolge attività clinica.



MARIA IAGULLI

Crema 1981 . Psicologa e psicoterapeuta. Clown Dottore e Vicepresidente dell'Ass. Ridere per Vivere Campania.

Opera come consulente in diversi servizi territoriali della Provincia di Salerno e nelle scuole, come educazione alla legalità e progetti di contrasto al fenomeno del bullismo. In campo aziendale si dedica alla selezione del personale. Svolge attività clinica in terapia familiare.



SILVIA LARGHI

Milano 1976. Dirigente sociale, clown dottore.

Nel suo curriculum la scuola triennale di *danza e teatro* di Milano

Artista illustratrice e pittrice, pubblica il libro di fiabe *"A me i tuoni mi fanno ridere"* .

Animatrice culturale in ambito socio sanitario con diverse cooperative sociali ed Associazioni.

In ambito aziendale ha operato come addetta alla promozione di eventi culturali e di marketing. Ha operato con la coop sociale Ridere per vivere – Lazio nella promozione, realizzazione e verifica di progetti sociosanitari.



ALESSANDRO TRINCIA

Roma 1966. Pittore. Diplomato all'Istituto D'Arte Silvio D'amico di Roma, dopo il lavoro nell'ambito dell'editoria del fumetto (ed. Comic Art, Macchia Nera) si è dedicato al viaggio, come dimensione esistenziale rinnovando la sua antica passione per la natura nelle sue forme animali e vegetali.

Da questo è nata una forma di espressione pittorica in grande risonanza con le forme della Bellezza della Natura stessa.

Ha esposto in numerose mostre collettive e personali ottenendo unanimi riconoscimenti e premi significativi.



ANNA CUPELLINI

Cuoca dal 1989.

Ha gestito numerose cucine di ristoranti tipici in Abruzzo e nel Lazio.

Dopo un apprendistato di tipo tradizionale si è specializzata nella realizzazione di piatti a base di alimenti cosiddetti poveri, per approdare poi alla cucina vegana, nella quale oggi mette tutta la sua esperienza e creatività.



GHERRARDO PASERO

Artigiano Panificatore esperto in paste fresche.

Nella sua carriera di artigiano dell'acqua e farina, Gherardo ha studiato le produzioni cerealicole nazionali ed internazionali, arrivando all'eccellenza dell'alimento primario attraverso miscele di sua invenzione.

Ha gestito un pastificio.

**VALENTINA DE DONNO**

Valentina De Donno Psicoterapeuta Espressiva, DanzaMovimentoTerapeuta. Si è specializzata presso l'Istituto Psicoterapie Espressive Art Therapy Italiana; oltre alla pratica privata (psicoterapia espressiva individuale verso tutte le fasce di età) conduce gruppi di teatro creativo con i bambini, workshop di danza movimento terapia(DMT) rivolti a gruppi di adulti, partecipa a diversi progetti coreografici e teatrali utilizzando la DMT e la pratica del Movimento Autentico.

